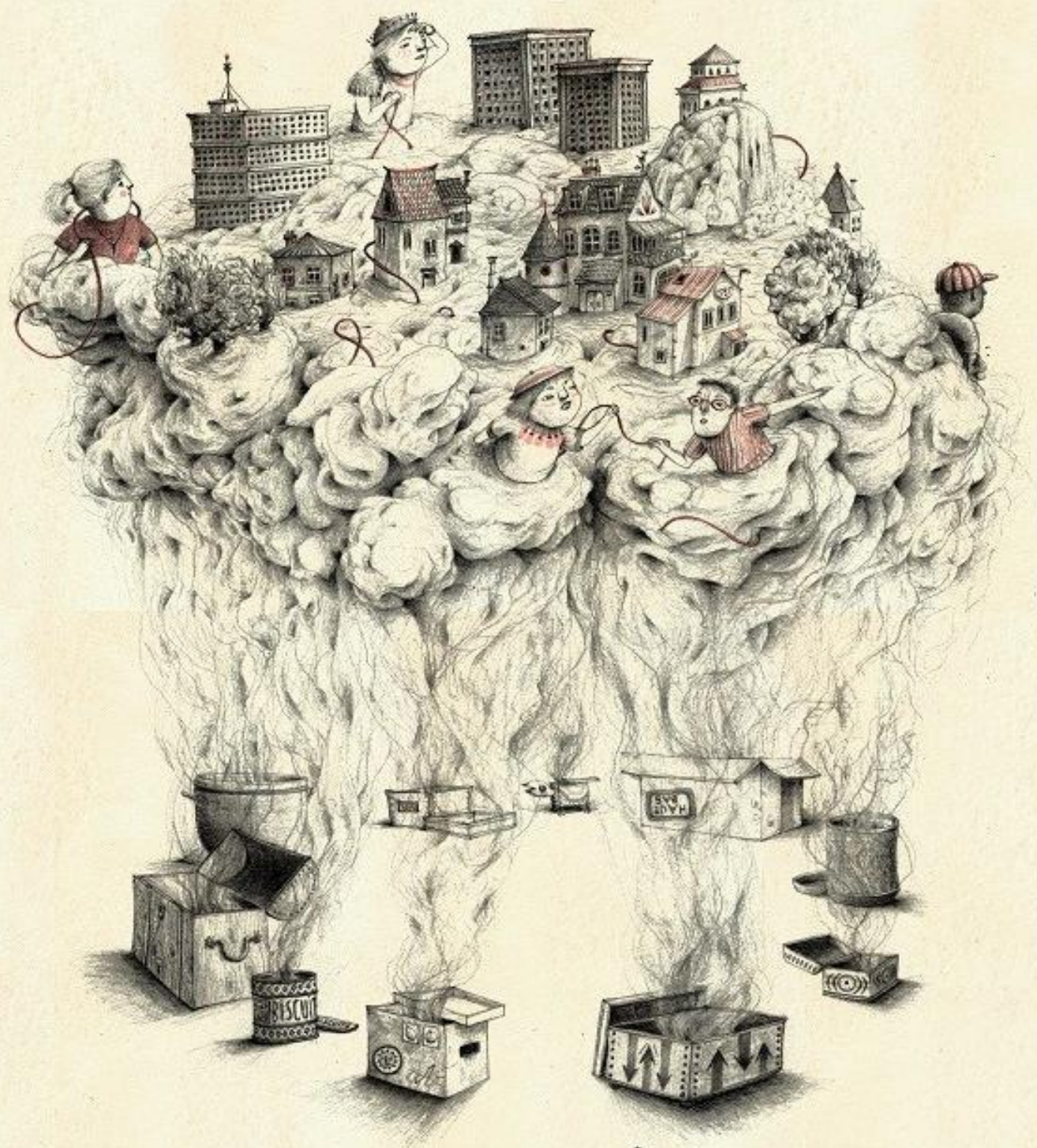


LE GÉNIE



DES BOÎTES

théâtre jeune public

Compagnie Azimuts

création 2020

www.cieazimuts.weebly.com

LE GENIE DES BOITES

Une quête initiatique autour d'une belle amitié

De retour sur le lieu de son enfance, Alice se souvient...

« A l'intérieur des boites, se trouve le bien le plus précieux qu'un être humain puisse jamais posséder ». C'est ainsi que Mémé Lodie, « grand-mère d'occasion » à la sagesse pleine de folie, lui a livré autrefois le secret des boites. Accompagnée de Maxence, Anna, Ahmed et Khadija, Alice s'est alors lancée dans une aventure rocambolesque qui amènera chacun à trouver « sa » boite. Les cinq enfants découvriront à l'issue de cette quête le « génie » qui loge à l'intérieur de chacune d'elles. Il s'agit d'une sorte de don qu'il faut comprendre et apprivoiser.

C'est une histoire d'amitié entre cinq camarades d'école issus de quartiers différents et qui vont ensemble à la rencontre de leur propre chemin guidés par une grand-mère qui manie le mystère et la magie...

AVEC

Marie Béduneau Jeu

Michaël Monnin Musique en direct et mise en scène

Vincent Clergironnet Ecriture



Plus d'images sur www.cieazimuts.weebly.com/genie_des_boites.html

ACCUEILLIR LE SPECTACLE

Durée : **60 minutes**

Représentation tout public : conseillé **à partir de 7 ans**

Représentation scolaire : pour des classes **de CE1 à la 5^{ème}**

Espace de jeu minimum : 4m d'ouverture / 3m de profondeur

Salle dans l'obscurité totale

Spectacle totalement autonome techniquement

Fiche technique en annexe

Contact Diffusion

Marion Battu

diffusion.marionbattu@gmail.com

06.33.00.58.13



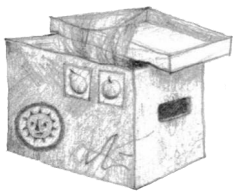
NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Il n'existe dans l'univers aucun être qui soit parfaitement identique à un autre. Il a fallu des millions d'années pour qu'un enchaînement complexe de circonstances donne vie à l'être unique que nous sommes... Notre absolue diversité est, selon moi, un défi majeur pour la pensée humaine moderne. On le constate dans le domaine de l'écologie (comment défendre la bio diversité ? Et le droit à l'existence pour tous les êtres vivants ?) mais c'est également vrai pour la vision que nous entendons avoir de l'espèce humaine. Penser la diversité est un défi humaniste auquel il est urgent de répondre. Admettre que nous sommes tous différents est un chemin ardu dans une société qui reste normative et qui inscrit absurdement les êtres dans la comparaison et la compétition. Nos cinq jeunes héros ont des qualités et des destins qui les rendent uniques. C'est toute l'idée de ces boîtes qui renferment « le bien le plus précieux qu'un être humain puisse jamais posséder » à savoir son génie propre ou plutôt ce qui va le distinguer des autres, non pas pour les surclasser mais pour l'aider à trouver une place dans le monde... place à laquelle il sera « heureux » tout en contribuant à la dimension collective de la vie humaine. Bien sûr il s'agit là d'une petite utopie qui revêt peut-être un caractère un peu angélique, c'est du moins ma conviction. Conviction à laquelle il nous faut travailler sans perdre de vue que les clés qui nous aident à vivre sont parfois vieilles comme le monde... ainsi, ce qui garantit à chacun de nos héros sa liberté d'être, c'est l'amitié qui le lie aux autres...



MISE EN SCENE

Le parti pris de la mise en scène est d'être dans un rapport minimaliste au plateau, pour ne laisser apparaître que le jeu soutenu de l'actrice et la connivence entre elle et le musicien qui joue en direct. Le décor très simple se matérialise par une sorte de palissade en bois clair dans le fond avec une boîte comme seul accessoire de jeu. Le reste appartient à l'univers du musicien comme les instruments et les micros qui sont également mis en scène. L'idée est de laisser à vue toutes les manipulations du musicien qui permettent de retravailler la voix de la comédienne et d'installer les différents univers sonores. Cette scénographie très épurée laisse parler les corps des deux artistes en lien et en attention permanente. Ce dispositif nous plonge dans l'ambiance du conte où l'histoire narrative se déroule comme la bobine d'un fil. La comédienne active en direct sans artifice toutes les ficelles de son corps telle une marionnette multi-personnages.



MUSIQUE ET UNIVERS SONORE

Inspiré à la fois par Steve Reich et la fanfare Meute, le thème principal musical du Génie des boîtes s'articule autour d'une musique répétitive percussive jouée au marimba tantôt mélancolique, tantôt tribal, tantôt surannée, servant l'histoire en émotion et provoquant une mise à distance comme une mélodie lointaine évocatrice, lancinante et nostalgique. Parallèlement, la création sonore est fabriquée en direct par des petits objets ou petites percussions créant des sursauts, des éclats mais aussi des nappes énigmatiques et des ambiances spectrales. Tout est joué, déclenché et retravaillé avec des effets comme la réverbère ou l'écho en direct en symbiose dans le mouvement et l'énergie du jeu de la comédienne.

Instruments dans le spectacle : marimba, mélodica, shurty box, derbuka, udu, bol tibétain, cymbale et petites percussions.



MEDIATION

Médiation autour de la musique du spectacle

Le musicien peut suite au spectacle proposer un atelier découverte des instruments, de leurs origines, leurs histoires et leurs fonctionnements. Il est possible également d'expliquer les effets sonores du spectacle.

Durée 30 à 45 minutes après le spectacle pour une quinzaine d'élève.

Médiation autour du spectacle

Les deux artistes peuvent expliquer et échanger autour de la question du jeu, de la mise en scène, de l'articulation musique/théâtre ou aussi de l'écriture et de l'histoire.

Durée 30 minutes après le spectacle pour une classe.

Ateliers théâtre et musique

Des ateliers théâtre/musique peuvent être proposés en dehors du spectacle avec les deux artistes.

Objectif: comprendre l'incarnation par le jeu. Comment raconter une histoire, une situation par le jeu du corps et des émotions? Comment apporter des ambiances sonores en direct dans l'énergie du jeu ou de la situation?

Durée 2h pour une quinzaine d'élèves.



CIE AZIMUTS

La compagnie Azimuts est implantée depuis plus de 20 ans sur un territoire rural au sud de la Meuse, où elle développe diverses activités artistiques : créations, résidences d'artistes, actions culturelles.

Depuis 2015, la Cie est en résidence permanente sur le site remarquable d'Ecurey où elle a développé le CCOUAC (Centre de Création OUvert aux Arts en Campagne), où elle accueille une dizaine de compagnies en résidence chaque année.

Créations : La Quiche en 5 actes (théâtre culinaire tragico-burlesque), Taratati (fanfare interventionniste de poche), Tom et la question (petit conte pour grande question métaphysique).

La Cie Azimuts est conventionnée avec la DRAC, la Région Grand Est, le Département de la Meuse et la Communauté de communes Portes de Meuse.

Contact Diffusion

Marion Battu

diffusion.marionbattu@gmail.com

06.33.00.58.13

Contact Administratif

Marion de Weerd

azimuts@cieazimuts.com

03 29 78 66 60



Le Génie des Boîtes - Cie Azimuts

FICHE TECHNIQUE



Le spectacle « Le génie des boîtes » est un spectacle qui demande un écrin qui favorise la proximité et la plongé du spectateur dans l'histoire et l'imaginaire qu'elle produit. Le parti-pris de la mise en scène est de faire voyager le spectateur seulement avec le jeu de la comédienne et la création sonore.

PUBLIC

Tout public, conseillé à partir de 7 ans
Pour des classes de CE1 à la 5^{ème} en scolaire

Jauge idéale : 60 personnes dans une salle non dédiée - 150 personnes avec gradin ou scène
Il est conseillée de créer un gradinage naturel dans les salles non dédiées avec coussins pour les enfants et deux hauteurs de banc ou de chaises

ESPACE DE JEU

Espace de jeu minimum 4m en ouverture et 3m en profondeur
Obscurité absolue

MONTAGE

Temps de montage : 2h
Temps de réglage et chauffe : 2h
Durée du spectacle : 1h
Temps de démontage : 1h30
Il est important de nous laissé 1 heure de battement entre la fin du spectacle et le début du démontage.
Besoin d'une ou deux personnes pour le déchargement et rechargement.

TECHNIQUE

Spectacle complètement autonome
Puissance totale lumière et son : 2000w
Branchement sur 2 prises 16 Ah

ACCUEIL

2 personnes : une comédienne et un musicien
Dont un régime végétarien
1 loge (chauffée l'hiver) avec catering (eau fruit café)

POUR LES THEATRES

Espace de jeu idéal : 5m en ouverture et 4m en profondeur
Pendrillons noirs à l'allemande en fond de scène à cour et jardin

CONTACT TECHNIQUE

Michaël Monnin – 06 50 91 44 70 – michaelmonnin@me.com