La quiche en 5 actes

Théâtre culinaire tragico-burlesque

Cie Azimuts

03 29 78 66 60 - www.cieazimuts.weebly.com

Sommaire

Synopsis	3
La genèse du projet	3
Note d'intention	4
Scénographie	5
Action culturelle autour de la création	5
La recette de la quiche lorraine en alexandrins	6
Distribution	7 - 8
Diffusion	9
Contact	9
Cie Azimuts et Partenaires	10
Fiche technique	11
Revue de presse	12 -15

Synopsis

Anne-So et Jean-Bapt, deux comédiens parisiens qui se connaissent bien pour avoir joué dans plusieurs classiques ensemble, et amateurs tous deux de cuisine, décident de créer un spectacle de théâtre culinaire destiné à la province. Avec une certaine condescendance, ils veulent jouer au plus près des vrais gens qui, souvent, ont une vision très éloignée du théÂÂÂtre classique. En vérité, Anne-So et Jean-Bapt ont quelque peu du mal à trouver du travail à la capitale et sont en manque d'aventure, qu'ils espèrent trouver dans la France du terroir, authentique, du goût vrai. Non sans manque d'inventivité, ces deux cuisto-tragicomédiens vont pétrir la pâte en jouant Molière, battre les œufs en jouant Corneille, mettre la quiche au four en jouant Shakespeare. Une aventure entre(mets)teuse, burlesque et farineuse pleine de rebondissements et de gourmandises.

La genèse du projet

Au début, il y a toujours l'idée de faire découvrir le théâtre à ceux qui ne vont pas au théâtre, à ceux qui disent « le théâtre ? ce n'est pas pour moi ». Alors une question me taraude depuis longtemps : comment faire découvrir le texte classique comme une gourmandise et non pas comme un pavé indigeste et ennuyeux ? Et puis, il y a la première rencontre avec Laurent Gix, il y a déjà 16 ans, et en 2012, il a l'envie d'écrire sur le lien entre le théâtre et la cuisine. Il dévore Escoffier, sirote Grimod de la Reynière, et trouve quelques parallèles sur l'art culinaire et l'art du théâtre. Nous décidons alors d'écrire une pièce où le théâtre classique se mêle à la quiche lorraine. Vient enfin la deuxième rencontre, avec Guy Martin, amateur de bonne chère, de bonne cuisine et d'alexandrins, à qui nous passons commande d'une recette de la quiche lorraine en 5 actes et en alexandrins.

Note d'intention

Ces dernières années j'ai découvert le plaisir de cuisiner, de choisir les produits, de les transformer, d'inventer des recettes, de prendre le temps du plaisir et de la rencontre avec les saveurs. Au travers de cette passion naissante, j'ai démystifié quelques idées reçues que j'avais sur la cuisine. Parallèlement, depuis bientôt vingt ans je pratique le théâtre et la mise en scène avec un goût certain à travailler entre autres avec des amateurs et des scolaires. La première chose quand on démarre une aventure artistique est de rassurer les comédiens en herbe en démystifiant le théâtre et les textes classiques. Comment ? De la même manière que la cuisine ! En pratiquant ! En testant ! En s'aventurant ! Voilà comment est née l'idée d'associer la cuisine au théâtre classique. Ce spectacle s'adresse à tous en tout lieu, car la bonne chère touche tout le monde et c'est en parlant au ventre qu'on ouvrira un certain appétit pour le texte classique. Le théâtre ne doit pas appartenir à une élite ou à une poignée de passionnés, il est accessible à tous, malheureusement certaines époques l'ont rendu un peu trop mondain. L'idée de (re)découvrir ces textes simplement en faisant la cuisine peut nous ouvrir les papilles et les narines sur Rostant, Corneille, Shakespeare...

Scénographie

Le choix de la scénographie se fixe sur la conception d'un meuble sur roulettes, une sorte de castelet abritant casseroles et autres ustensiles de cuisine, pouvant pivoter à 360 degrés. La partie supérieure sera habillée d'un rideau comme au théâtre et d'un petit gril technique pouvant supporter quelques projecteurs commandés par les comédiens. Ce meuble fera référence à un plan de travail de cuisine autant qu'à l'avant scène d'un théâtre forain.

Action Culturelle autour de la création

La transmission reste pour nous un enjeu important, c'est pourquoi, toute demande de rencontre ou d'atelier avec des scolaires sera étudiée. Toutefois nous pensons que ce spectacle s'adresse plus dans l'écriture à des collégiens et lycéens. Il n'empêche que nous pouvons faire des ateliers de cuisine théâtre avec des primaires du cycle 3. Si Cyrano de Bergerac peut se décliner en atelier à partir du primaire, nous garderons Corneille et Shakespeare pour des élèves à partir de la quatrième. Beaucoup de choses sont possibles et c'est avec les enseignants que nous les construirons dans un souci de transmettre et non d'émettre.

La recette de la quiche lorraine en alexandrins par Guy Martin

La vraie quiche lorraine, spécialité de l'Est,
En mille cinq cent cinquante, un cuisinier fort leste
A la cour de Nancy, sur une pâte à pain,
Selon cette recette, en a fait un festin.

Pour six à huit personnes, faites la pâte brisée.
Deux cents grammes de farine d'un beau blé écrasé,
Cinq grammes de sel pas plus, cent grammes de bon beurre frais,
Deux cuillères à soupe d'eau et vous êtes dans le vrai.

Ou encore plus facile, laissez là ces tourments,
Au magasin du coin, achetez simplement
Une pâte toute prête, feuilletée ou brisée
Qu'une machine avant vous a déjà étalée.

Mais pour la garniture, il vous faudra du bon.
Deux cents grammes de poitrine ou bien mieux de jambon,
Cinquante centilitres de crème d'un lait entier,
Sel, poivre, muscade râpée, cinq œufs d'un bon fermier.

Prenez une tourtière en porcelaine à feu
A haut bord tuyauté, excusez moi du peu,
Ou à défaut en tôle mais bien épaisse surtout
Il faut que la cuisson soit égale partout.

De la pâte étalée foncez-en tout le moule,
Attention pas de trou ou la migaine s'écoule
A la hauteur du bord retirez l'excédent,

Laissez dormir au frais, elle doit un peu sécher.
Une heure avant manger, allez la rechercher.
Répartissez le beurre en tranches coupées petit
Sur le fond de la pâte, partout bien reparti.

Dans un grand saladier avec une fourchette
Les cinq œufs vous battez comme pour une omelette.
Ajoutez-y la crème, sel, poivre, muscade râpée
Mais petit à petit, qu'elle ne soit pas frappée.

Coupé en petits dés, étalez le jambon
Ou si vous préférez, de beaux petits lardons,
Recouvrez les bien vite du mélange déjà fait
Et enfournez le tout dans un four préchauffé.

A bien deux cents degrés laissez cuire doucement,
Trente à trente cinq minutes, surveillez fréquemment.
Quand enfin elle prendra la couleur du soleil
Vos papilles gustatives en seront en éveil.

Avec mille précautions sortez-la au plus tôt
Tout chaud dans la tourtière, servez-la aussitôt
Accompagnée d'un vin d'Alsace nos voisins
Ou d'un blanc de Lorraine si vous êtes chauvin.

« Voir jouer une pièce en alexandrins, c'est comme aller écouter un concert. C'est une musique. Et quand, comme les écrivaient souvent les tragédiens du XVII^e siècle, en 2 fois 6 pieds, cela devient une valse. Alors pour moi qui ne suis pas même un littéraire, qu'on me demande d'écrire en 5 actes et en alexandrins, la recette de la quiche lorraine, avouez que cela peut étonner… La première surprise passée, et le sérieux de l'entreprise étant avéré, j'ai tenté l'expérience sans aucune prétention, juste pour passer un bon moment. »

Distribution

Jeu : Laurent Gix et Anaïs Fauché

Mise en scène et scénographie : Michaël Monnin

Ecriture : Collective

Musique : Michaël Monnin

Alexandrins : Guy Martin

Production : Matthieu Legrand

Comédien Laurent Gix

Co-fondateur de la Cie Zaraband en 1997 et comédien dans ses différentes créations collectives—« Et puis » (1997), « La dernière page »(1999), « City song » (2001) —, il a poursuivi son expérience personnelle par l'approche de différentes formes théâtrales et la rencontre de diverses compagnies. Il arpente la rue avec la Cie Azimuts—« La multinationale » (2004), « Le chemin des hommes » (2008), « Les Branks » fanfare d'intervention urbaine (2007) — ou avec la Cie Hic et Nunc — « Le « Krakenarium » (2013). Il découvre le théâtre de marionnette avec la Cie Histoire d'eux—« Les Grands jours de St Nicolas » (2008), « Le plus grand théâtre de la passion du monde » (2012) — et se plonge dans les textes contemporains : « L'Amour de Phèdre » (2006) avec la Cie La déformante, « Quai Ouest » (2011) et « Les Bonnes » (2011) Cie Hic et Nunc, « La Raison pure » (2014) Cie Azimuts et « Notre chère Simone » (2016) Cie Les Fruits du hasard.

Comédienne
Anaïs Fauché

Comédienne, danseuse, chanteuse. C'est à l'étranger qu'elle use ses premières planches. D'abord à Londres au Hammersmith and West London College, elle sort diplômée en "Performing Arts", puis en Amérique du Sud (Equateur) où elle participe à des spectacles alliant différentes disciplines (poésie, danse, musique). À travers la danse contemporaine, elle explore la danse-théâtre qu'elle affectionne tout particulièrement. De retour en France, elle suit des formations théâtrales à Paris : Studio In'ext Prod (techniques issues de Stanislavski, Strasberg), l'école des Enfants Terribles. En Champagne-Ardenne pendant plusieurs années, elle joue avec la troupe de l'Encrier (Saint-Dizier) : "Jeux de Massacre" de Ionesco (mise en scène Raynald Flory), "La demoiselle aux crottes de nez" de Richard Morgiève, "Extraits" de Daniel Keane (mise en scène Marine Mane).

Metteur en scène et scénographe
Michaël Monnin

Metteur en scène, comédien, musicien, scénographe. Il fait l'école des Beaux Arts de Metz et suit une formation dans les écoles de musique de St Dizier et Bar-le-Duc. Il travaille comme décorateur pour plusieurs metteurs en scène et participe à différentes aventures artistiques en tant que musicien. En 1998, il fonde la Cie Azimuts. Il crée avec la compagnie plusieurs spectacles de rue diffusés en France et à l'étranger. Depuis 2004, il axe ses recherches sur une écriture plurielle dans l'espace public, continue un travail spécifique d'action culturelle sur un territoire rural dans le sud-meusien et signe plusieurs mises en scène professionnelles: « Le Chemin des hommes » (2006), « La Multinationale » (2005), « Entrailles » (2012), « Le Cygne Noir » (2013), « La Raison Pure » (2014). Il signe également plusieurs mises en scène dans le théâtre amateur : « Dérives et petits détails » de Denise Bonal (2011), « Le Cid ou presque » inspiré du Cid de Corneille (2015), « Les Messagers » de Christian Caro et Gilles Aufray (2016), « Cyrano de bric et de brac » inspiré de Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand (2017).

Représentations passées

2 et 3 sept. — Festival Sur Saulx Sur scènes à Jovilliers (55)

du 23 au 26 août — Festival d'Aurillac (15)

du 11 au 13 août — Festival FARSe à Strasbourg (67)

du 12 au 16 juillet — Festival Les petites formes de Montfavet (Avignon)

8 et 9 juillet — Festival Hop hop hop à Metz (57)

18 mars — Ecurey Pôles d'avenir (55)

à venir

22 octobre 2017 — Festival Michtô à Nancy (54)

19 novembre 2017 — Festival La Cafetière à la Chapelle de Billemont (55)

18 et 19 août 2018 — Festival de Chassepière (Belgique) - *à confirmer*

Contact

Cie Azimuts
Ecurey Pôles d'avenir
1, rue de l'Abbaye
55290 Montiers-sur-Saulx

Matthieu Legrand
03 29 78 66 60
06 19 31 28 91
azimuts@cieazimuts.com

www.cieazimuts.weebly.com

Cie Azimuts

La Cie Azimuts est implantée depuis 20 ans sur un territoire très rural au sud de la Meuse et s'est installée en 2015 sur le site d'Ecurey Pôles d'avenir en résidence permanente. La compagnie recherche et expérimente, à travers ses créations et son action singulière de territoire, des formes hybrides transdisciplinaires. Elle axe son travail artistique autour de l'appartenance à ce territoire, d'une autre relation entre artistes et public. Dans ce sens, elle fonde le CCOUAC, le Centre de Création OUvert aux Arts en Campagne, où elle accueille une dizaine de compagnies en résidence chaque année. Elle multiplie les ateliers théâtre à destination de tous les publics du territoire.

Partenaires

Ecurey Pôles d'avenir - Le CCOUAC

La compagnie Azimuts est conventionnée avec la DRAC, le département de la Meuse et la communauté de commune Haute Saulx et Perthois Val d'Ormois. Elle bénéficie également du soutien de la région Grand Est.

Fiche technique

Ce spectacle a besoin d'une certaine intimité avec le public. C'est un spectacle idéal dans les cours et jardins ou tout autre espace fermé ou semi fermé.

Il joue également en frontal en espace intérieur.

- prévoir un accès camionnette pour le déchargement du décor.
- dimension du décor : longueur 2m, largeur 0,70 m, hauteur 2,20m.
- espace de jeu : 4m x 4m minimum - hauteur : 3m minimum.
- prévoir une loge avec un point d'eau et toilettes à proximité avec une prise 16 A.
- pour une jauge au delà de 120 personnes, les comédiens sont sonorisés, prévoir une prise 16 A pour le système son.
- si le spectacle joue de nuit, prévoir également une prise 16 A supplémentaire.
- temps de montage et réglage : 2 heures
- temps de démontage : 1 heure
- temps de mise entre deux représentations : 1 heure 30 minutes

La compagnie vient avec sa sonorisation, son éclairage ainsi qu'un technicien.

Républicain Lorrain

10 juillet 2017

CULTURE

Festival *Hop hop hop* : le public au rendez-vous

La compagnie Azimuts revient, aujourd'hui, dans la cour de l'école Notre-Dame avec sa cuisine sur roulettes, sa quiche

C'est une performance de faire cela sous une chaleur pareille », confiait hier une spectatrice d'Hop hop hop à es voisines en regardant les *Nageuses sur itume* sauter, courir et danser en peignoir et onnets de bain !

Présentée sur le parvis de l'église Notre-Dame, la création de la compagnie Acidu a, éanmoins, reçu, comme la veille, un accueil nitigé du public probablement en attente l'une vraie parodie chorégraphique de nata-ion synchronisée ou d'un spectacle davan-age déjanté et humoristique... D'humour, la ompagnie Azimuts, elle, n'en a pas manqué vec *La quiche en 5 actes* présentée dans la our de l'école Gaston-Hoffmann. Le duo ncarné par Jean-Bapt et Anne-So a prouvé u'il pouvait en même temps, cuisiner une uiche lorraine, déclamer à la perfection du Molière et du Racine, chanter avec émotion larbara tout en se moquant des rôles stéréo-ypés qu'endossent les comédiennes ! Une ièce savoureuse, intelligente et drôle qui sera edonnée aujourd'hui à 14 h 30 et à 16 h 45.

À quelques mètres de là, place Saint-Louis, es têtes d'affiche avec leur *Cirque s'lex'n ueur*, qui mêle acrobaties et burlesque de ituation, n'ont eu aucun problème à captiver eur auditoire (ils reviennent 14 h et 16 h 45 ujourd'hui). Conquis, le public a semblé galement l'être place Saint-Etienne où les Sœurs Goudron, faisaient, cette année, leur etour au festival Hop hop hop avec leurs *Dames de France*, une parodie du célèbre oncours. Le public, lui, a pour consigne l'agiter un petit drapeau Bleu Blanc Rouge our la dame qu'il préfère !

Quant aux enfants, ils ont largement plé-iscité hier la *Plus petite roue de l'univers.*, nstallée spécialement pour eux dans la cour le l'école Notre-Dame. Calés dans des idons, ils tournent en avant et en arrière râce à un doux-dingue qui, lui, court à côté l'eux dans une roue. Succès garanti !

G.C.

MONTIERS-SUR-SAULX >

Théâtre et cuisine font recette à Ecurey

Les comédiens Anaïs Fauché et Laurent Gix sont les interprètes de la nouvelle création de la compagnie Azimuts, « La Quiche en cinq actes ».

Associer la création culinaire au théâtre classique, tel est le défi que s'est lancé la compagnie Azimuts pour son nouveau spectacle de théâtre, « La Quiche en cinq actes ». Y a-t-il un rapport entre la recette de la quiche lorraine et le théâtre classique ? A priori non et pourtant.

On ne joue pas Hamlet sans casser des œufs. On ne joue pas Cyrano sans un plateau et sans Raguenau. On ne joue pas le Cid sans mettre la main à la pâte, sans y mettre du cœur. Ainsi, les spectateurs se retrouvent dans les coulisses de la création culinaire, un théâtre de cuisine où le texte se mélange à la farine, où l'alexandrin se fond dans la migaine.

Mis en scène par Michaël Monnin, les comédiens Anaïs Fauché et Laurent Gix livrent une prestation remarquable, où les vers du théâtre classique se mêlent à la recette de la quiche lorraine déclinée en alexandrins.

Le moins que l'on puisse dire est que le public a dégusté les tirades des deux comédiens sur scène lors des premières représentations. « Un spectacle étonnant, ébouriffant et intelligent », « j'ai adoré ! À voir et à revoir », a-t-on pu entendre après les deux spectacles de Bar-le-Duc et d'Ecurey.

> Prochain rendez-vous de la compagnie sur le site d'Ecurey : spectacle de marionnettes, « Deux Pierres », par la compagnie Turak, samedi 22 avril à 20 h 30, précédé la veille par un atelier marionnettes pour les 7/12 ans. Réservations obligatoires au 03 29 78 66 60.

Est Républicain

15 avril 2017

SORTIR

STAINVILLE > *Festival*

Dans les règles de l'art

L'abbaye de Jovilliers accueille, de vendredi à dimanche, la 6e édition de Sur Sauix Sur Scènes. Une manifestation fidèle à elle-même.

Dix ans. Le festival biannuel a l'âge de l'association Sur Sauls qui l'organise, même si sa première édition date de 2008. Voilà la 6e qui s'annonce cette année. Et vu que l'itinérance demeure un de ses principes, Sur Sauls Sur Scènes change de lieu : après Morley, Fouchères-aux-Bois, Écurey (deux fois de suite), Biencourt-sur-Orge, c'est l'abbaye de Jovilliers qui l'accueille durant trois jours du 1er au 3 septembre.

« Ça reste un moment festif. Il y a une lourde préparation durant plusieurs mois, on veut aussi en faire une fête pour les bénévoles, que chacun y trouve du plaisir », insiste Sébastien Legrand, coprésident de Sur Sauls.

Dans l'organisation, la programmation constitue l'axe fondamental. « On a commencé très tôt, dès janvier », indique Agnès Vinsot, son binôme. « Ce qui était sympa, c'est que tout le monde avait vu des spectacles. » En fonction des disponibilités des troupes, de la durée des représentations, des différents sites où les faire jouer, ça a été un travail subtil de planification. » Une sélection éclectique », comme toujours. Passionnante à première vue. Théâtre, jonglage, musique : multiplier les genres pour varier les émotions.

Confort pour le public

« Des choses de qualité », soutient Sébastien Legrand. « C'est de la culture engagée qui correspond à nos valeurs : de citoyenneté, de respect, d'ouverture aux autres, d'exigence, de générosité. « Dénonciation du totalitarisme, « Matin brun », création de la Cie Flic en scène d'après une nouvelle de Franck Pavloff adaptée pour le théâtre de rue, répond à tous les critères. « Tendrement dérangeant », annonce-t-on.

La Cie Azimuts jouera deux spectacles, dont « La quiche en cinq actes ». Photo DR

Ce n'est pas parce qu'elles sont locales qu'elles se trouvent invitées, mais parce que les compagnies Azimuts et Changer l'air ont de bons spectacles à montrer. Deux même pour la première avec « La quiche en cinq actes » et « Ménage-toi toi-même » - en plus de demeurer un partenaire technique essentiel en mettant son matériel à disposition. La seconde arrive avec « Molière m'a tué », présenté d'ailleurs pour la toute première fois en public après une finalisation à Reims ces derniers jours. Agnès Vinsot : « C'est important pour nous de les avoir. » À quelques exceptions près, ne viennent que des artistes professionnels.

Si les organisateurs insistent beaucoup sur la qualité des productions, ils misent autant sur le confort pour leur réception par les spectateurs : « On offre les meilleures conditions afin de captiver le public. »

Lequel pourra profiter en supplément d'un marché des artisans et d'animations pour les enfants dans le cadre d'ateliers. Tout pour plaire.

F.-X. G.

Festival éco-responsable

Ce n'est pas par mode, mais par conviction si Sur Sauls sur scènes s'affiche comme un éco-festival. À juste titre. Tri des déchets, toilettes sèches, gobelets consignés : ça, on le voit ailleurs, et de plus en plus. Les organisateurs ont prévu d'installer un carrousel de lavage pour que les spectateurs puissent nettoyer eux-mêmes leur vaisselle. Pour la communication, s'ils ont privilégié une large diffusion via Internet, les documents imprimés (flyers et programmes) sont en papier recyclé. Pour ce qui est des décorations, elles ont été fabriquées à partir de matériaux de récupération. Et encore : « On encourage le covoiturage. »

Pour la restauration, « c'est du fait maison » à partir de produits locaux. Cette volonté de recourir au maximum aux gens du cru, elle transparaît encore en sollicitant les services de Meuse traction et des chevaux ardennais d'Adrien Hermann pour ramasser les poubelles.

Le programme sur un plateau

Vendredi 1er septembre

- **19 h** : Ballerine (concert), la cour.
- **20 h 15** : Chuzy's bang (concert), la cour.
- **21 h 15** : Barbou (concert)
- **22 h 45** : Rock like weapon (concert), la cour.
- **Minuit** : Illumination Steppa (concert), la cour.

Samedi 2 septembre

- **16 h** : « *Beethoven Metalo résiste* » - Monsieur le directeur (spectacle), la cour.
- **16 h 45** : « *Stop ! Ça compte pour du beurre* » - Cie La crotte, le verger ; « *À rebours* » - Cie Moloco.con, la cour ; « *La quiche en cinq actes* » - Cie Azimuts, le cloître.
- **18 h** : « *Flic* » - Cie Heidi a bien grandi (spectacle), la cour.
- **19 h 15, 21 h 15 et 23 h 45** : Tonton Suzanne (concert), ambulant.
- **22 h** : Flying OrKestar (concert), la cour.
- **20 h** : Monsieur le directeur (concert), ambulant.

Dimanche 3 septembre

- **11 h** : « *Quand je serai grande* » - Les p'tits numéros (spectacle), le cloître.
- **13 h 30** : « *Matin brun* » - Cie Flic en scène, le verger ; « *Dualité à trois* » - Cie des Nuz, la cour.
- **14 h 30** : « *Molière m'a tué* » - Cie Changer l'air (spectacle), atelier ; « *Stop ! Ça compte pour du beurre* », le verger.
- **15 h 45** : « *Flic* », la cour.
- **16 h 45** : « *Beethoven Metalo résiste* » (spectacle), la cour.
- **17 h 30** : « *Matin brun* », le verger ; « *La quiche en cinq actes* », le cloître ; « *Dualité à trois* », la cour.
- **18 h 30** : « *Ménage-toi toi-même* » - Cie Azimuts, le cloître ; « *À rebours* », la cour ; « *Matin brun* », le verger.

> Tarifs.- Un jour : adulte (+16 ans) 6 €, enfant (7-16 ans) 4 €, pass famille 15 €. Deux jours : adulte (+16 ans) 10 €, enfant (7-16 ans) 6 €, passe famille. Gratuit. Réservations.- Tél. 06 35 26 50 73 ; mail : sur.sauls@gmail.com.

La Cie Heidi a bien grandi présentera « Flic ». Photo DR

Retrouvez toutes les sorties sur poursortir.com et sur notre application

pour Sortir estrepublicain.fr

CULTURE Grand Est

PHOTO LAURENT **NEMBRINI**

SPECTACLE VIVANT

T'AS PAS 5 MINUTES ?

DANSE, MUSIQUE, THÉÂTRE, ARTS DE RUE…
UN FESTIVAL D'ENTRESORTS S'INSTALLE À NETTANCOURT (55).

PAR VALÉRIE **SUSSET**

On va pouvoir cueillir un bouquet poétique de chansons originales, se faufiler dans un micro-cinéma à roulettes, faire des massages sonores, voir une citrouille transformée en carrosse… et encore plein d'autres choses pas banales ! On va surtout pouvoir prendre le temps d'avoir le temps… de partager une bière, des rires, un bon produit du terroir, des mots et des émois. « Je rêve que les spectateurs réussissent à perdre du temps, qu'ils n'aient pas à courir pour enchaîner des représentations à toute vitesse, qu'on puisse tous se croiser et discuter tranquillement dans la cour entre les spectacles », se réjouit Valentin Monnin, organisateur avec la compagnie Rue de la Casse de cette seconde édition du festival de formes courtes « T'as pas 5 minutes ? » Alors forcément il ne s'en cache pas : « J'adore ce titre ! » Parce que l'idée, c'est bien de proposer un foisonnement d'éclats de joie et de surprises en invitant une vingtaine de compagnies à jouer chacune entre une dizaine de minutes et une demi-heure… tout le week-end. Et d'avoir donc 13 spectacles à l'affiche qui tournent plusieurs fois le samedi, 12 le dimanche : on ne peut même pas compter le nombre de représentations qu'il y aura au total ! Quelques formes longues seront aussi au menu, ainsi que des concerts le samedi soir. Bref, à Nettancourt la semaine prochaine, tout le monde devrait pouvoir trouver au moins cinq minutes pour être heureux… « C'est vraiment un moyen ludique d'accueillir les gens autour du spectacle vivant, de faire se rencontrer joyeusement public et artistes, amateurs et professionnels », explique Valentin. Qui se consacre lui-même aux installations mécaniquement sonores dans des vieilles carcasses de voitures. L'ancien régisseur et constructeur de décors du collectif meusien Azimuts est en résidence permanente avec Rue de la Casse depuis 2013 à Nettancourt. Grâce notamment à la communauté de communes du pays de Revigny-sur-Orne, qui a mis des locaux à leur disposition dans le même corps de bâtiment que la brasserie artisanale de Jean-Luc Poncin. De là à créer un événement tous ensemble pour faire mieux connaître leurs activités, il n'y avait qu'un pas ! Car « le Cabagnol » ne se contente pas d'être l'atelier de Rue de la Casse : le lieu accueille d'autres compagnies en résidence… et désormais aussi maintenant en festival tous les deux ans.

/ Festival « T'as pas cinq minutes ? » les 16 et 17 septembre à Nettancourt (55). 2,50 € par spectacle. Buvette et restauration. Tél.06.83.55.52.34. www.taspas5minutes.org