La quiche en 5 actes

Théâtre culinaire tragico-burlesque

Cie Azimuts

Création mars 2017

Synopsis

Anne-So et Jean Bapt, deux comédiens parisiens qui se connaissent bien pour avoir joué dans plusieurs classiques ensemble et amateurs tous deux de cuisine, décident de créer un spectacle de théâtre culinaire destiné à la province. Avec une certaine condescendance, ils veulent jouer au plus près des vrais gens qui, souvent, ont une vision très éloignée du théÂÂÂtre classique. En vérité Anne-So et Jean Bapt ont quelque peu du mal à trouver du travail à la capitale et sont en manque d'aventure qu'ils espèrent trouver dans la France du terroir, authentique, du goût vrai. Non sans manque d'inventivité, ces deux cuisto-tragi-comédiens vont pétrir la pâte en jouant Molière, battre les oeufs en jouant Corneille, mettre la quiche au four en jouant Shakespeare. Une aventure entre(mets)teuse, burlesque et farineuse pleine de rebondissements et de gourmandises.

La genèse du projet

Au début, il y a toujours l'idée de faire découvrir le théâtre à ceux qui ne vont pas au théâtre, à ceux qui disent « le théâtre? ce n'est pas pour moi ». Alors une question me taraude depuis longtemps : Comment faire découvrir le texte classique comme une gourmandise et non pas comme un pavé indigeste et ennuyeux?
Et puis, il y a la première rencontre avec Laurent Gix, il y a déjà 16 ans, et en 2012, il a l'envie d'écrire sur le lien entre le théâtre et la cuisine. Il dévore Escoffier, sirote Grimod de la Reynière et trouve quelques parallèles sur l'art culinaire et l'art du théâtre. Nous décidons alors d'écrire une pièce où le théâtre classique se mêle à la Quiche Lorraine. Vient enfin la deuxième rencontre, avec Guy Martin, amateur de bonne chère, de bonne cuisine et d'alexandrins, à qui nous passons commande d'une recette de la quiche Lorraine en 5 actes et en alexandrins.

Contacts: Matthieu Legrand 06 19 31 28 91 - azimuts@cieazimuts.com - https://www.facebook.com/CieAzimuts - www.azimuts.com

Note d'intention

Ces dernières années j'ai découvert le plaisir de cuisiner, de choisir les produits, de les transformer, d'inventer des recettes, de prendre le temps du plaisir et de la rencontre avec les saveurs. Au travers de cette passion naissante, j'ai démystifié quelques idées reçues que j'avais sur la cuisine. Parallèlement, depuis bientôt vingt ans je pratique le théâtre et la mise en scène avec un goût certain à travailler entre autres avec des amateurs et des scolaires. La première chose quand on démarre une aventure artistique est de rassurer les comédiens en herbe en démystifiant le théâtre et les textes classiques. Comment? De la même manière que la cuisine! En pratiquant! En testant! En s'aventurant! Voilà comment est née l'idée d'associer la cuisine au théâtre classique. Ce spectacle s'adresse à tous en tout lieu car la bonne chère touche tout le monde et c'est en parlant au ventre qu'on ouvrira un certain appétit pour le texte classique. Le théâtre ne doit pas appartenir à une élite ou à une poignée de passionnés, il est accessible à tous, malheureusement certaines époques l'on rendu un peu trop mondain. L'idée de (re)découvrir ces textes simplement en faisant la cuisine peut nous ouvrir les papilles et les narines sur Rostant, Corneille, Shakespeare…

Contacts: Matthieu Legrand 06 19 31 28 91 - azimuts@cieazimuts.com - https://www.facebook.com/CieAzimuts - www.azimuts.com

Scénographie

Le choix de la scénographie se fixe sur la conception d'un meuble sur roulettes, une sorte de castelet abritant casseroles et autres ustensiles de cuisine, pouvant pivoter à 360 degrés. La partie supérieure sera habillée d'un rideau comme au théâtre et d'un petit gril technique pouvant supporter quelques projecteurs commandés par les comédiens. Ce meuble fera référence à un plan de travail de cuisine autant qu'à l'avant scène d'un théâtre forain.

Action Culturelle autour de la création

La transmission reste pour nous un enjeu important, c'est pourquoi, toute demande de rencontre ou d'atelier avec des scolaires sera étudiée. Toutefois nous pensons que ce spectacle s'adresse plus dans l'écriture à des collégiens et lycéens. Il n'empêche nous pouvons faire des ateliers de cuisine théâtre avec des primaires du cycle 3. Si Cyrano de Bergerac peut se décliner en atelier à partir du primaire, nous garderons Corneille et Shakespeare pour des élèves à partir de la quatrième. Beaucoup de choses sont possibles et c'est avec les enseignants que nous les construirons dans un souci de transmettre et non d'émettre.

Contacts: Matthieu Legrand 06 19 31 28 91 - azimuts@cieazimuts.com - https://www.facebook.com/CieAzimuts - www.azimuts.com

La recette

De la quiche Lorraine

(en alexandrin par Guy Martin)

La vraie quiche lorraine, spécialité de l'Est,
En mille cinq cent cinquante, un cuisinier fort leste
A la cour de Nancy, sur une pâte à pain,
Selon cette recette, en a fait un festin.

Pour six à huit personnes, faites la pâte brisée.
Deux cents grammes de farine d'un beau blé écrasé,
Cinq grammes de sel pas plus, cent grammes de bon beurre frais,
Deux cuillères à soupe d'eau et vous êtes dans le vrai.

Ou encore plus facile, laissez là ces tourments,
Au magasin du coin, achetez simplement
Une pâte toute prête, feuilletée ou brisée
Qu'une machine avant vous a déjà étalée.

Mais pour la garniture, il vous faudra du bon.
Deux cents grammes de poitrine ou bien mieux de jambon,
Cinquante centilitres de crème d'un lait entier,
Sel, poivre, muscade râpée, cinq œufs d'un bon fermier.

Prenez une tourtière en porcelaine à feu
A haut bord tuyauté, excusez moi du peu,
Ou à défaut en tôle mais bien épaisse surtout
Il faut que la cuisson soit égale partout.

De la pâte étalée foncez-en tout le moule,
Attention pas de trou ou la migaine s'écoule
A la hauteur du bord retirez l'excédent,
Piquez la pâte au fond, pas trop soyez prudent.

Laissez dormir au frais, elle doit un peu sécher.
Une heure avant manger, allez la rechercher.
Répartissez le beurre en tranches coupées petit
Sur le fond de la pâte, partout bien reparti.

Dans un grand saladier avec une fourchette
Les cinq œufs vous battez comme pour une omelette.
Ajoutez-y la crème, sel, poivre, muscade râpée
Mais petit à petit, qu'elle ne soit pas frappée.

Coupé en petits dés, étalez le jambon
Ou si vous préférez,de beaux petits lardons,
Recouvrez les bien vite du mélange déjà fait
Et enfournez le tout dans un four préchauffé.

A bien deux cents degrés laissez cuire doucement,
Trente à trente cinq minutes, surveillez fréquemment.
Quand enfin elle prendra la couleur du soleil
Vos papilles gustatives en seront en éveil.

Avec mille précautions sortez-la au plus tôt
Tout chaud dans la tourtière, servez-la aussitôt
Accompagnée d'un vin d'Alsace nos voisins
Ou d'un blanc de Lorraine si vous êtes chauvin.

Voir jouer une pièce en alexandrins, c'est comme aller écouter un concert. C'est une musique.
Et quand, comme les écrivaient souvent les tragédiens du XVII ème siècle, en 2 fois 6 pieds, cela devient une valse.
Alors pour moi qui ne suis pas même un littéraire, qu'on me demande d'écrire en 5 actes et en alexandrins, la recette de la quiche lorraine, avouez que cela peut étonner....
La première surprise passée, et le sérieux de l'entreprise étant avéré, j'ai tenté l'expérience sans aucune prétention, juste pour passer un bon moment.

Contacts: Matthieu Legrand 06 19 31 28 91 - azimuts@cieazimuts.com - https://www.facebook.com/CieAzimuts - www.azimuts.com

Distribution

Jeu : Laurent Gix et Anaïs Fauché
Mise en scène et scénographie : Michael Monnin
Ecriture : Collective
Musique : Michael Monnin
Alexandrins : Guy Martin
Production : Matthieu Legrand

Laurent Gix Comédien

Co-fondateur de la Cie Zaraband en 1997 et comédien dans ses différentes créations collectives, « Et puis » (1997), « La dernière page »(1999), « City song » (2001), il a poursuivi son expérience personnelle par l'approche de différentes formes théâtrales et la rencontre de diverses compagnies. Il arpente la rue avec la Cie Azimuts « La multinationale » «(2004), « Le chemin des hommes » (2008), « Les Branks » fanfare d'intervention urbaine (2007) ou avec la Cie Hic et Nunc « Le « Krakenarium » (2013). Il découvre le théâtre de marionnette avec la Cie Histoire d'eux, « Les Grands jours de St Nicolas » (2008), « Le plus grand théâtre de la passion du monde » (2012) et se plonge dans les textes contemporains, « l'Amour de Phèdre » avec la Cie La déformante (2006), « Quai Ouest » (2011), « Les Bonnes » Cie Hic et Nunc (2011), « La Raison pure » de Henry-Frédéric Blanc, Cie Azimuts (2014) et « Notre chère Simone » de Benoît Fourchard, Cie les fruits du hasard (2016).

Contacts: Matthieu Legrand 06 19 31 28 91 - azimuts@cieazimuts.com - https://www.facebook.com/CieAzimuts - www.azimuts.com

Anaïs Fauché
Comédienne

Comédienne, danseuse, chanteuse.
C'est à l'étranger qu'elle use ses premières planches, d'abord à Londres (au Hammersmith and West London College), elle sort diplômée en "Performing Arts", puis en Amérique du Sud (Equateur) où elle participe à des spectacles alliant différentes disciplines (poésie, danse, musique). À travers la danse contemporaine, elle explore la danse-théâtre qu'elle affectionne tout particulièrement.
De retour en France elle suit des formations théâtrales à Paris: Studio In'ext Prod (techniques issues de Stanislavski, Strasberg), l'école des Enfants Terribles.
En Champagne-Ardenne pendant plusieurs années, elle joue avec la troupe de l'Encrier (Saint-Dizier): "Jeux de Massacre" de Ionesco (mise en scène Raynald Flory), "La demoiselle aux crottes de nez" de Richard Morgiève, Extraits de Daniel Keane (mise en scène Marine Mane).

Michael Monnin Metteur en Scène Scénographe

Metteur en scène, comédien, musicien, scénographe. Il fait l'école des Beaux Arts de Metz et suit une formation dans les écoles de musique de St Dizier et Bar le Duc. Il travaille comme décorateur pour plusieurs metteurs en scène et participe à différentes aventures artistiques en tant que musicien. En 1998, il fonde la Cie Azimuts. Il crée avec la compagnie plusieurs spectacles de rue diffusés en France et à l'étranger. Depuis 2004, il axe ses recherches sur une écriture plurielle dans l'espace public, continue un travail spécifique d'action culturelle sur un territoire rural dans le sud-meusien et signe plusieurs mises en scènes professionnelles: le Chemin des hommes (2006), La Multinationale (2005), Entrailles (2012), Le Cygne Noir (2013), La Raison Pure (2014), il signe également plusieurs mise en scène dans le théâtre amateur : Dérives et petits détails de Denise Bonal (2011), le Cid ou presque inspiré du Cid de Corneille (2015), Les Messagers de Christian Caro et Gilles Aufray (2016), Cyrano de bric et de brac inspiré de Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand (2017).

Contacts: Matthieu Legrand 06 19 31 28 91 - azimuts@cieazimuts.com - https://www.facebook.com/CieAzimuts - www.azimuts.com

Planning

Résidence d'écriture: du 2 au 6 mai; du 20 au 24 juin 2016
Résidence travail de plateau: 5 et 6 janvier 2017; du 9 au 15 février; du 13 au 17 mars
Résidence construction décors: du 23 au 27 janvier
16 mars à Bar le Duc au Temps perdu (avant première)
18 mars à Ecurey Pôles d'avenir (première)
Pré-achats: 8, 9 juillet au festival Hop Hop Hop
2 , 3 septembre au festival Sur Saulx

Partenaires

Ecurey Pôles d'avenir - Le CCOUAC
Département de la Meuse
La compagnie est conventionnée avec la DRAC, le département de la Meuse et la communauté de commune de la Haute Saulx du Perthois et du Val d'Ormois. Elle bénéficie également d'un soutien de la région Grand Est.

Contacts: Matthieu Legrand 06 19 31 28 91 - azimuts@cieazimuts.com - https://www.facebook.com/CieAzimuts - www.azimuts.com

Fiche technique

Ce spectacle a besoin d'une certaine intimité avec le public. C'est un spectacle idéal dans les cours et jardins ou tout autre espace fermé ou semi fermé.
Il joue également en frontal en espace intérieur .

- prévoir un accès camionnette pour le déchargement du décor.
- dimension du décor : longueur 2m, largeur 0,70 m, hauteur 2,20m.
- espace de jeu : 4m x 4m minimum - hauteur : 3m minimum.
- prévoir une loge avec un point d'eau et toilettes à proximité avec une prise 16 Ah.
- pour une jauge au delà de 120 personnes les comédiens sont sonorisés, prévoir une prise 16 Ah pour le système son.
- si le spectacle joue de nuit, prévoir également une prise 16 Ah supplémentaire.
- temps de montage et réglage : 2 heures
- temps de démontage 1 heure
- temps de mise entre deux représentations 1 heure 30 minutes

La compagnie vient avec sa sonorisation et son éclairage ainsi qu'un technicien

Contacts: Matthieu Legrand 06 19 31 28 91 - azimuts@cieazimuts.com - https://www.facebook.com/CieAzimuts - www.azimuts.com